

PROGRAMMA

La lista nasce dall'esigenza di contribuire, con spirito costruttivo e positivo, al rinnovamento dell'ANAP con l'esclusivo fine di incrementare la rappresentatività della categoria in tutte le sedi istituzionali competenti e migliorare la sua immagine presso l'opinione pubblica. Si vuole, soprattutto, contribuire ad aumentare lo spirito di appartenenza alla categoria degli audioprotesisti in un momento storico particolarmente delicato per la categoria.

Come è noto, infatti, da quest'anno gli audioprotesisti dovranno obbligatoriamente iscriversi all'istituendo Ordine professionale.

Tale vincolo giunge in un momento in cui ogni audioprotesista deve affrontare gli effetti di una crisi economica che, ormai perdurante da anni, ha colpito significativamente tutte le categorie professionali, non solo quelle sanitarie e parasanitarie. In un periodo di ristrettezze economiche, in molti dovranno decidere se, oltre l'iscrizione obbligatoria all'Albo Professionale, vorranno mantenere anche l'iscrizione all'Associazione

Questa è la sfida che l'ANAP è chiamata ad affrontare nei prossimi anni, una sfida che potrà essere vinta solo se l'Associazione sarà disponibile a rinnovarsi e ad accettare tutti i contributi costruttivi che andranno in tale direzione.

L'Associazione dovrà dare ad ogni audioprotesista una valida risposta alla domanda che inevitabilmente si porrà: "perché anche quest'anno devo rinnovare l'iscrizione all'Associazione?"

Per questo si deve dare ad ogni audioprotesista nuovi servizi per accompagnarlo in questo momento di svolta epocale della professione, elaborando un nuovo modo di realizzare l'aggiornamento ECM, fornendo consulenze per dargli in tempo reale le risposte a tutte le domande che si porrà.

L'ANAP dovrà superare definitivamente l'arcaico modello associativo, basato su un rapporto univoco con l'associazione che dispensa il proprio "verbo" agli iscritti, meri soggetti passivi, per realizzarne uno nuovo basato su uno scambio osmotico con ogni iscritto.

Molto è stato fatto nel recente passato, ma non abbastanza, soprattutto in relazione alle enormi potenzialità delle moderne piattaforme web che permettono una interazione con gli utilizzatori, anche in tempo reale. Questo è solo uno dei settori in cui intendiamo dare un contributo per il rinnovamento dell'associazione che deve essere perseguito a 360°.

Fermare l'emorragia di iscritti è soprattutto indispensabile, oggi più che mai, affinché l'ANAP disponga di quella "massa critica", un elevato numero audioprotesisti associati, che le conferirà un adeguato "potere contrattuale" per andarsi a sedere a quei tavoli, Istituzionali e non, a difendere le istanze della categoria.

L'inserimento della categoria degli audioprotesisti nell'Albo Professionale Nazionale, infatti, apre anche una nuova stagione nei rapporti nell'ambito della Sanità in cui, purtroppo in un periodo caratterizzato da risorse sempre più esigue, si dovrà combattere per far valere le ragioni degli audioprotesisti.

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke at the end.

ELEZIONI ANAP 28 OTTOBRE 2018

LISTA CANDIDATI PER CONSIGLIO DIRETTIVO ANAP
(ai sensi della delibera del Consiglio Direttivo del 21/5/2012)

- 1) MARCOLEONI PIERFILIPPO (n. Taranto 17/08/1975)
- 2) COMOLLI GIACOMO (n. Varese 20/02/1959)
- 3) IACOBELLIS MARCELLO (n. Bari 26/01/1954)
- 4) MAZZEO ALESSANDRA (n. Taranto 11/10/1968)
- 5) IACOBELLIS FABIO ANTONIO (n. Bari 29/07/1985)
- 6) SALZANO CLAUDIO (n. Napoli 01/06/1961)
- 7) DE BONIS EMMA (n. Salerno n. 28/06/1980)
- 8) AVANTAGGIATO PAOLO (n. Brindisi 12/12/1972)
- 9) ZAMPINO BIANCA (n. Corigliano Calabro 21/11/1991)
- 10) RIMOLI VINCENZO (n. Policoro 20/02/1993)

Candidato Presidente della lista è designato il Dr. Pierfilippo MARCOLEONI,
a cui si dovrà far riferimento per tutte le comunicazioni necessarie ai recapiti seguenti:

indirizzo Via Dei Fabbri 15 – 74121 TARANTO
email pier.m@hotmail.it
cell. 349 7707741
tel – fax 099 7794896

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Pierfilippo Marcoleoni', with a long horizontal stroke extending to the right.